

Omvergeblazen door de barokke oerknal

In de eerste pArt van dit jaar stond een interview met Gijs Ambrosius. Gijs won de tweede prijs van de Special Award 2015. Dankzij het stipendium maakte hij een grote droom waar: een kunstreis naar Rome. In september 2016 vloog hij naar de Italiaanse hoofdstad om zich te laven aan de barokke kunst. Gijs' doel was: inspiratie opdoen voor zijn eigen werk, meer met kleur gaan werken en grotere vormen gaan maken.

Wat was je eerste indruk van Rome?

"Verpletterend! Ik werd omvergeblazen door de oerknal van de Barok. Een krankzinnige stad met erg lekkere wijn en geweldig eten! Er heerste een fantastische sfeer in de stad. De verschillende lagen van de geschiedenis zijn hier goed zichtbaar. Ik bevind me nog steeds in een roes en zou direct weer terug willen!"

Trof je voorbereidingen voordat je ging?

"Ja. Ik heb mij vooral ingelezen in Rome en dan speciaal literatuur over de Barok. Wist je dat op de plaats van de basilieken ooit Romeinse tempels hebben gestaan? Die gelaagde weergave van het Christendom maakte diepe indruk."

Wat waren de hoogtepunten?

"Te veel om op te noemen. Ik heb later thuis op de computer de kunstwerken die ik heb gezien opgezocht en digitaal opgeslagen. De koepel van de Sint-Pieter, en dan met name de ribben van de koepel, heeft mij ontroerd. De Sint-Pieter als geheel is kolossaal en verpletterend. De Sixtijnse Kapel met de fresco's van Michelangelo: als uit een tube geknepen personages op het plafond. Ik snap nu waarom zo veel kunstenaars naar Rome trekken! Villa Borghese met de Bernini sculpturen. Wat een overdaad aan krullen, beweging, veelheid van uitbeelding. Galleria Corsini: nog nooit zoiets moois gezien!

De plafondschildering in de Chiesa del Gesù: die enorme rijke, overdadige illusie. Die fresco-techniek van Andrea Pozzo. Een oerknal! Fantastisch! Alle kunst die ik zag had zowel verstillend, dramatiek en intimiteit in zich. Nog nooit zo ervaren of gezien! Die barokke vormen swingden. Heel anders dan hier in Nederland waar het steeds weer om het kleine

gebaar gaat. Hoe meer hoe beter voor mij. Het grote gebaar, wat overigens ook wel mijn grens oprekt. Ik heb nooit te veel of genoeg van gebaren."

Hoe legde je je indrukken vast?

"Ik maakte notities en korte schetsjes. Als ik schets, kijk ik beter. Ik heb weinig foto's gemaakt van de kunstwerken, die kun je beter terugkijken op de computer. Ik heb wel veel marmer gefotografeerd, dat prachtige structuren en gelaagde kleuren heeft."

Zie je nu – amper twee maanden terug – al Rome-invloeden in je werk?

"Jazeker, vooral de koepels zijn verschenen. Ook is de kleur terug. Ik heb een nieuwe manier ontdekt om met kleur te werken zoals ik ook met zwart-wit werkte. Over de zwart-wit tekening laat ik kleur lopen, aquatint, dat zich gaat vermengen met de inkt van de fineliners. Daar teken ik dan weer overheen en het vermengen gaat door, laag over laag. Het ligt er niet meer bovenop, maar trekt erin. De kleuren worden hierdoor donkerder. Dat zie je ook in die kerken, die basilieken. Ik geloof dat ik in mijn nieuwe tekeningen ook die marmerstructuren terug kan zien. Ook wil ik groter gaan werken, wat ik overigens al steeds meer deed.

Ik heb een enorm interesse voor koepels ontdekt. Mijn 'koepelbewustzijn' en mijn 'overkoepelend orgaan' is gegroeid. Het is natuurlijk allemaal uitbreidende verbeelding! Het mysterie van het leven, het heelal als overweldigende koepel!"

Zijn je verwachtingen uitgekomen?

"Meer dan dat. Door dat barokke, dat overdadige draaien, de schroefbewegingen en het cirkelen was het een gevoel van thuiskomen. Ik heb een fascinatie gekregen voor die Katholieke bewogenheid die zo heftig te keer gaat. Die enorme explosie van vorm en kleur, zoetige en sentimentele wulpsheid! Die dynamiek en concentrische cirkels die bij mij een intimiteit en ontroering teweegbrachten. Rillingen liepen mij over de rug. Die zuigende draaikolken en zo dichtbij!"

En hoe nu verder?

"We maken nog een website met mijn werk en dan ga ik weer een prijs winnen. En dan direct terug naar Rome!"

Albert Sanders

