

# Workshop films maken met je smartphone

## Pak je mobiel en ACTION!

Wil je zonder dure apparatuur en vakkennis een film maken? In deze workshop wordt beschreven hoe je met je smartphone en met software die op elke computer beschikbaar is een complete film kunt produceren. Met praktische tips over de verhaallijn, de opnames en de montage.

Het belangrijkste voordeel van filmen met de smartphone is dat je altijd een camera bij de hand hebt, en dus bijzondere, onverwachte gebeurtenissen kunt vastleggen. Ook kun je de beelden makkelijk versturen naar je computer. Het derde voordeel is dat deze videobestanden met eenvoudige programma's gemonteerd kunnen worden, zelfs op een tablet en smartphone.



### 1

#### Stap 1: De verhaallijn

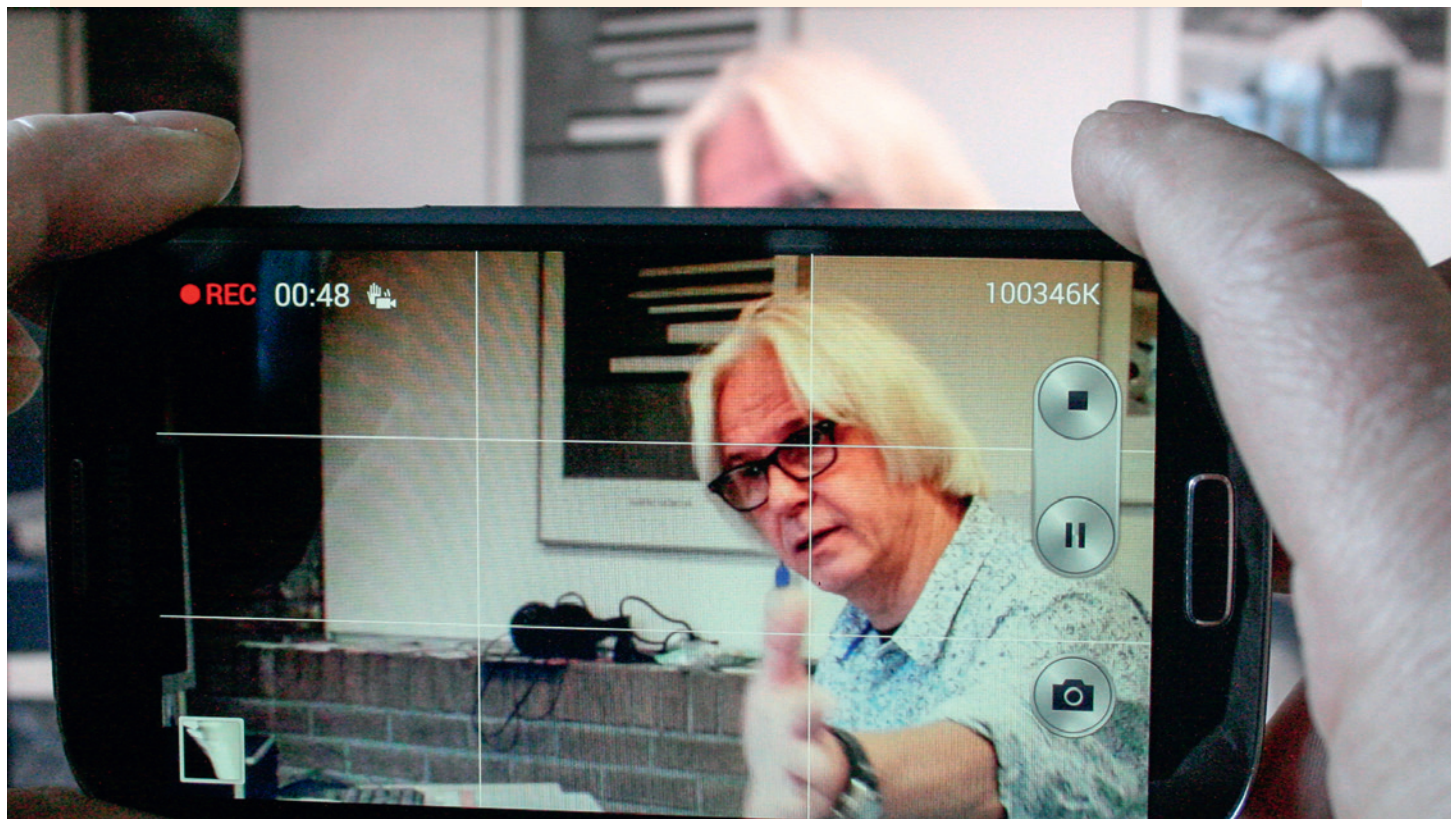
In een goed verhaal zit een bepaalde opbouw, waarmee je de aandacht van de kijker vasthoudt. In de filmwereld wordt dit een plot genoemd. Verder moet er een rode draad zijn, de moraal van het verhaal. Die hoeft niet letterlijk te worden uitgesproken, maar moet blijken uit het verloop en vooral de afloop van de film. Scenario-schrijvers gebruiken daarvoor de term 'premissie'. Dit is een stelling die je van tevoren hebt bedacht, waarmee het verhaal een drijfveer krijgt. Deze bestaat uit drie elementen: een beginsituatie, een eindsituatie en de 'motor' daartussenin, die de centrale handeling in de film vormt.

### 2

#### Stap 2: De opnames

*Checklist voordat je gaat filmen*

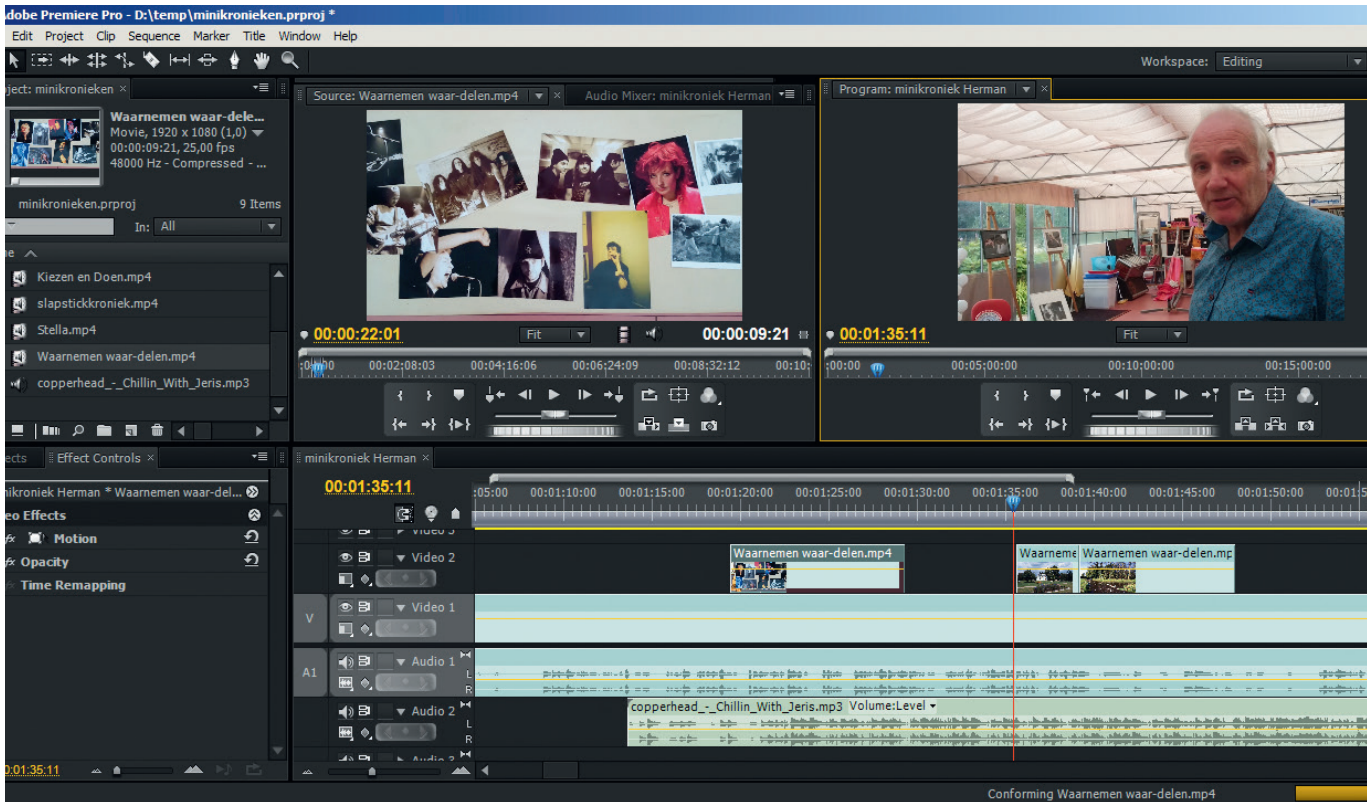
- › Maak een planning van de shots die je moet nemen. Denk niet in de volgorde van de uiteindelijke film, maar in de volgorde waarin je het meest efficiënt kunt filmen.
- › Filmen kost veel accuvermogen, zorg dus dat de accu vol is. Een draagbare acculader kan goed van pas komen.
- › Zorg dat er voldoende ruimte is op je geheugenkaart; tien minuten video neemt gemiddeld 2 Gb in beslag. Op een 8 Gb SD-card kun je dus zo'n veertig minuten film kwijt.
- › Maak je lens schoon met een lenzen- of brillendoekje



## Tips voor het filmen

- › Voor een standaard film houd je de camera horizontaal vast, dan is het beeld veel beter te volgen.
- › Houd je camera zo stil mogelijk met beide handen vast bij de hoeken, tussen duimen en wijsvingers, en zorg dat er geen andere vingers voor de lens komen.
- › Houd de camera de eerste en laatste vijf seconden van een shot stil. Dat zorgt voor een ruimere keuze in snijmomenten tijdens de montage. Bovendien duurt het bij sommige smartphones enkele seconden voordat ze daadwerkelijk opnemen.
- › Maak liever veel korte shots van vijf à vijftien seconden vanuit verschillende gezichtspunten dan één lange, saaie shot.
- › Film niet tegen het licht in, zorg indien mogelijk dat je onderwerp van voren belicht wordt. Als je met je rug naar de zon of de lichtbron staat, moet je opletten dat je eigen schaduw niet zichtbaar is.
- › Beweeg de camera in één vloeiende, rechte beweging; ga heen én weer terug.
- › In plaats van de camera te bewegen, kun je ook om je onderwerp heen lopen en shots van dichtbij of veraf maken.
- › Probeer niet in te zoomen tijdens het filmen, maar ga dichterbij je onderwerp toe voor een mooie close-up.
- › Als je bewegingen of activiteiten van mensen filmt en je kunt hen instrueren, laat ze de actie dan binnen je beeldkader uitvoeren zodat je de camera stil kunt houden.
- › Als je meerdere personen tegelijk filmt, neem ze dan behalve als groep ook één voor één in beeld. Wanneer je een groep in beeld wilt hebben, film de personen dan niet frontaal maar bijvoorbeeld schuin van opzij zodat sommigen op de voorgrond en anderen verder naar de achtergrond staan. Dit geeft diepte aan je beeld.
- › Plaats het onderwerp niet in het midden van het beeldkader, maar ongeveer op één derde vanaf de randen. Dit doe je door je beeldkader in negen vlakken te verdelen met horizontale en verticale lijnen. Veel smartphones hebben deze functie onder 'instellingen' met de naam 'raster'. Plaats je onderwerp telkens op een plek waar lijnen elkaar kruisen (zie foto). Houd mensen links of rechts in je beeldkader, afhankelijk van hun kijkrichting. Plaats ze dus links van het midden als ze naar rechts kijken en andersom.
- › Wijk gerust af van deze filmtips als je wilt experimenteren. Doe het dan wel bewust en denk erover na wat je ermee wilt vertellen.





# 3

## Stap 3: Monteren

*Op de pc of op de tablet?*

Een film monteren doe je in een editing programma, die standaard op elke computer en tablet is geïnstalleerd. Bestudeer de handleidingen die online te vinden zijn. Je kunt ook films bewerken op mobiele apparaten. Daarvoor zijn gratis apps beschikbaar die een beperkt aantal mogelijkheden bieden, zoals het toevoegen van effecten en het eenvoudig inkorten en achter elkaar plakken van shots. Als je meer mogelijkheid wil hebben, is de computer op dit moment de beste keus.

## Softwarepakketten

Degenen die de smaak te pakken hebben en tegen de grenzen van de gratis pakketten aanlopen, raad ik aan om een geavanceerd softwarepakket uit te proberen. De meeste softwareontwik-

kelaars bieden een gratis trialversie aan voor dertig dagen. Anderen bieden een gratis versie aan zonder tijdslimiet, maar met beperkte mogelijkheden. Let voordat je een pakket aanschaft goed op voor welke functionaliteiten je de betaalde versie nodig hebt en maak een kleine proefmontage.

## Videobestanden kopiëren

Hoe moet je de videobestanden vanaf je smartphone kopiëren? Het makkelijkste is ze rechtstreeks vanaf je mobiel te uploaden naar Dropbox of een andere cloudopslagdienst. Van daaruit kun je ze op je computer bekijken, bewerken en versturen. Je kunt de videobestanden ook met een USB-kabel of memorycard overzetten naar de computer.

## Een project maken

Eerst plaats je de videobestanden in een 'bin' of map in het programma, met de opdracht 'import'. Vervolgens plaats je clips op de 'tijdlijn', waar je ze kunt bewerken door ze

te verschuiven en in te korten. In de bewerkingsfase heet je film een 'project'. Sla je project regelmatig op, voor het geval je computer vastloopt.

Monteren is een kwestie van puzzelen met je materiaal, net zo lang de volgorde en lengte van clips veranderen tot je een soepel lopend verhaal krijgt. Hoe mooi een onderdeel ook is, gooi het eruit als het niet past in het verhaal! Het is aan te raden om verschillende proefmontages onder een eigen naam op te slaan, zodat je achteraf kunt kiezen welke je het meest geslaagd vindt. De montage die klaar is, exporteer je naar een videobestand.

## Beeldovergangen

In montageprogramma's worden talloze beeldovergangen met grappige effecten aangeboden. Een neutrale beeldovergang komt echter het meest ten goede aan het verhaal, omdat het niet afleidt. In traditionele speelfilms zijn de harde overgang, waarbij de ene shot achter de andere

wordt geplaatst, en de overvloeier, waarbij de ene shot geleidelijk overgaat in de andere, de enige beeldovergangen die worden gebruikt.

### Muziek

Op [vimeo.com/musicstore](http://vimeo.com/musicstore) kun je zowel gratis als tegen betaling muziek voor je film downloaden. Bij gebruik van de gratis muziek dien je te houden aan de voorwaarden van de maker.

### Titels en aftiteling

Elke film begint met een titel. In de aftiteling vermeld je iedereen die heeft meegewerkt en de muziek die je hebt gebruikt.

*Masja de Roy, sociaal ondernemer in mediaparticipatie, eigenaar van projectbureau CIMPA-T*  
[www.cimpa-t.nl](http://www.cimpa-t.nl)

**Kijk voor een uitgebreide versie van deze workshop op kennisplatform.specialarts.nl.**

## Een lipdub maken

Wil je in één dag een leuke film maken, waarbij iedereen een rol krijgt? Maak dan een lipdub met alle medewerkers en kunstenaars van je atelier. Een lipdub is een muziekvideo die in één shot is opgenomen. De camera beweegt zich door een gebouw of een lokaal langs mensen die dansen, playbacken en hun werk laten zien. Op YouTube zijn veel voorbeelden te vinden.

- 1 Stippel een route uit door het atelier, vermijd trappen. Laat elke deelnemer iets klaarleggen, een tekst of een kunstwerk, dat getoond wordt zodra de camera langskomt. Kies een swingend nummer uit, waar je blij van wordt.
- 2 Kies enkele deelnemers uit die om de beurt een stukje voor de camera uit lopen en playbacken. Laat

ze in de camera kijken en spreek af waar ze in beeld komen en weer uit beeld verdwijnen.

- 3 Oefen de hele route meerdere keren en laat iedereen de songtekst uit het hoofd leren.
- 4 Zet de muziek zo hard dat iedereen langs de route het goed kan horen.
- 5 Maak de shot zo vloeiend mogelijk, bijvoorbeeld vanuit een rolstoel.
- 6 Wees enthousiast, dans en zing luid mee.
- 7 Om de sfeer te verhogen kan het geluid van de filmopname in de montage worden gemixt met de originele muziek.

# SCHOONHOVEN



# KERAMIEK

## Uw kunst op keramiek

Schoonhoven Keramiek BV produceert en ontwikkelt relatiegeschenken in keramiek met kunst. We hebben ons gespecialiseerd in het reproduceren van kunst op een grote verscheidenheid van keramische vormen. En dat doen we met vele bekende en onbekende kunstenaars. Inmiddels hebben we in samenwerking met tal van ateliers en kunstenaars prachtige opdrachten uitgevoerd. Mooie porseleinen serviezen, schalen, doosjes, vazen etcetc. Tevens kunnen wij u eigen vormen reproduceren in keramiek.

De lat ligt hoog bij ons. U kunt van ons absolute kwaliteit verwachten. Met onze passie en kennis voor kunst en ambacht en onze jarenlange ervaring met reproductietechnieken van kunstwerken zijn wij u graag van dienst om de mogelijkheden voor u organisatie te onderzoeken. Tevens staan wij u bij om uw atelier onder de aandacht van bedrijven te brengen.

Kijkt u eens naar voorbeelden op [www.schoonhovenkeramiek.nl](http://www.schoonhovenkeramiek.nl)



**WWW.SCHOONHOVENKERAMIEK.NL**

0182-382344 [info@schoonhovenkeramiek.nl](mailto:info@schoonhovenkeramiek.nl)